

МКУ «Управление образования администрации
Таштагольского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №1
К.М.Пхайко
Приказ «31» от 31.08 2023г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»
(стартовый уровень)

Направленность программы: художественная
Программа ориентирована на учащихся 1-5 классов
Срок реализации: 7 месяцев

Разработчик:
Мальцева Юлия Викторовна,
заместитель директора по ВР

Таштагольский муниципальный район, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	7
1.4. Планируемые результаты	13
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации / контроля	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список литературы	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность.

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. И тут наиболее эффективным инструментом является театрализация, поскольку в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной и интересной для ребенка форме- игре. Универсальность театрализованной игры позволяет решать большинство образовательных задач в работе с детьми разного возраста.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г.№273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 гг., утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту«Образование» от 07декабря 2018 года №3;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3сентября 2019 года №467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г .№28"Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Законом Кемеровской области – Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013 № 86-ОЗ,в редакции от 04.02.2021№13-ОЗ;
- Уставом и локальными актами муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».

Актуальность программы «Театральные ступеньки» заключается в том, что в педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве, как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра,

пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Программа адресована для обучающихся 7-11 лет.

Сроки реализации программы: 7 месяцев.

Форма обучения – очная (согласно Закону № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2). Основные формы организации обучающихся на занятии – индивидуальная, групповая и работа по подгруппам, включая теоретические и практические занятия в помещении.

Особенности организации образовательного процесса: на занятиях используются различные формы и методы организации деятельности обучающихся.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 мин. Всего 56 часов.

Количество обучающихся:

минимальная наполняемость группы – 10 человек.

максимальная наполняемость группы – 25 человек.

Уровень реализации программы: стартовый.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Предметные:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучать детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2. Метапредметные:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать желание выступать перед родителями.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, учителей).
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Личностные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитывать коммуникативные способности детей.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	<i>Введение</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	
2.	<i>Основы театральной культуры</i>	<i>4</i>	<i>1,25</i>	<i>2,75</i>	
2.1	Здравствуй театр!	2	0,5	1,5	Игра
2.2	Что такое театр?	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.3	Музыка ветра	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.	<i>Театрализованная игра</i>	<i>5</i>	<i>1,25</i>	<i>3,75</i>	
3.1	В Осеннем лесу. Куклы на карандаше	2	0,25	1,75	Наблюдение
3.2	Вкусная история.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.3	Дыхание.	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.4	Вежливый зритель	1	0,25	0,75	Игра
4.	<i>Основы театральной азбуки</i>	<i>8</i>	<i>1</i>	<i>7</i>	
4.1	Наши фантазии. Маски из пакета.	1	0,25	0,75	Игра, наблюдение
4.2	Сказка зимнего леса.	1	0,25	0,75	Игра
4.3	Хоровод зверей.	3	0,25	2,75	Игра
4.4	Карнавал животных.	3	0,25	2,75	Наблюдение
5.	<i>Ритмопластика</i>	<i>11</i>	<i>1,25</i>	<i>9,75</i>	
5.1	Чудесен мир театра.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.2	Рукавичка.	3	0,25	2,75	Игра
5.3	Мастерская актера	3	0,25	2,75	Игра
5.4	Кот и семеро мышат.	3	0,25	2,75	Наблюдение
6.	<i>Театральная игра</i>	<i>8</i>	<i>1</i>	<i>7</i>	
6.1	Мир игры.	3	0,25	2,75	Игра, наблюдение
6.2	Куклы на липучке.	3	0,25	2,75	Игра
6.3	Давай поговорим. «Истории на ковре»	1	0,25	0,75	Наблюдение
6.4	Расскажи сказку.	1	0,25	0,75	Игра
7.	<i>Работа над спектаклем</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	
7.1	Мир масок.	1	0,25	0,75	Наблюдение
7.2	Куколка на пальчике.	3	0,25	2,75	Игра

7.3	Страна эльфов.	1	0,25	0,75	Наблюдение
7.4	Кукольный театр.	1	0,25	0,75	Наблюдение
8.	Основы кукловодства	6	1	5	
8.1	Рисуем фотороботов.	1	0,25	0,75	Наблюдение, выставка рисунков
8.2	Играем весеннюю сказку.	1	0,25	0,75	Игра
8.3	Бабочки на ниточках.	1	0,25	0,75	Игра
8.4	Мы-актеры	3	0,25	2,75	Игра
9.	Развлечения, спектакль	8	1	7	
9.1.	Театральная мастерская.	3	0,25	2,75	Наблюдение
9.2.	Веселые сочинялки	1	0,25	0,75	Наблюдение
9.3.	Играем в профессии	1	0,25	0,75	Игра
9.4.	Мой любимый театр.	3	0,25	2,75	Игра
	ИТОГО	56	8	48	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. «Здравствуй театр!»

Теория.

Повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д., познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия»; познакомить с историей возникновения театра в России.

Практика:

Игра «Где мы были, мы не скажем».

Музыкально - ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?» С.Я. Маршак
Сказка-игра. Игры на развитие голоса.

Форма контроля: Игра.

Тема 2.2. «Что такое театр?»

Теория.

Беседа «Что такое театр?». Рассмотрение иллюстраций к теме «Театр». Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты;

Практика:

Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», «Зайка у елочки попрыгивает». Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. «Музыка ветра»

Теория.

Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Практика:

Импровизация музыкальных номеров/ танец Ветра и Листочков, «В мире животных». Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А. Бурениной

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. *Театрализованная игра.*

Тема 3.1. «В Осеннем лесу. Куклы на карандаше»

Теория.

Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика. Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик. Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?». Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше». Ф

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2. «Вкусная история»

Теория.

Ответить на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»

Практика: Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. «Дыхание»

Теория. Учить детей дышать правильно.

Практика: Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак. Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мячочек» и т.д. Поздравление-инсценировка детей ко Дню матери.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.4. «Вежливый зритель»

Теория:

Познакомить детей с понятиями: «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.

Практика:

Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина». Скороговорки. Чистоговорки.

Форма контроля: игра.

Раздел 4. *Основы театральной азбуки*

Тема 4.1. «Наши фантазии. Маски из пакета»

Теория.

Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов.

Практика:

Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям. Изготовление масок из пакета.

Форма контроля: игра, наблюдение.

Тема 4.2. «Сказка зимнего леса.»

Теория.

Дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать

характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка».

Практика:

Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов). Изготовление фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.

Форма контроля: игра.

Тема 4.3. «Хоровод зверей»

Теория.

Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.

Практика:

Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».

Форма контроля: игра.

Тема 4.4. «Карнавал животных»

Теория.

Повторение терминов: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима».

Практика:

Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик». Упражнения на дикцию и артикуляцию: «Усядемся на пригорке да расскажем скороговорки». Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!» Репетиция сказки «Рукавичка». Изготовление кукол из носка.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. «Чудесен мир театра»

Теория.

Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств / живописи, музыки, литературы.

Практика:

Оформление альбома «Все о театре». Рассмотрение картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2. «Рукавичка»

Теория. Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой.

Практика: Драматизация сказки «Рукавичка».

Форма контроля: игра.

Тема 5.3. «Мастерская актера»

Теория.

Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера, дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.

Практика:

Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме.

Форма контроля: игра.

Тема 5.4. «Кот и семеро мышат»

Теория.

Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.

Практика:

Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат». Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей. Игра «Кошки и мышки».

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6. Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений.

Тема 6.1. «Мир игры»

Теория. Продолжить работать над развитием дикции.

Практика:

Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре». Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой». Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко»: Этюды на изменение голоса «Зима» Инсценировка «Волк и лиса» (шаговые куклы). Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»

Форма контроля: игра, наблюдение.

Тема 6.2. «Куклы на липучке»

Теория.

Учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение.

Практика: Игра на развитие памяти.

«В магазине зеркал». Игра: «Как варили суп» на имитацию движений. Ритмическая игра «Произнеси имя». Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тю-ша, Крис-ти-на и т.д. Игра – пантомима «В гостях у сказки». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»

Форма контроля: игра.

Тема 6.3. Давай поговорим. «Истории на ковре»

Теория.

Объяснить понятие «интонация».

Практика:

Упражнения на развитие выразительной интонации. Этюд "Утреннее фото 2," Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа». Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.4.« Расскажи сказку»

Теория.

Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа.

Практика: Показ постановки «Кот и семеро мышат».

Форма контроля: игра.

Раздел 7. Работа над спектаклем.

Тема 7.1. « Мир масок»

Теория.

Объяснить, как передавать образ через музыку и танцевальные движения.

Практика:

Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1.«Иголка и нитка». 2.«Цветок растет и распускается». Чтение сказки «Лисичка со скалочкой» Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. Знакомство с представлением «Лисичкины проделки». Распределение ролей. Изготовление масок из картона. Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня-плюс».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 7.2. «Куколка на пальчике.»

Теория.

Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.

Практика:

Приветствие «Я желаю тебе сегодня...». Упражнение «Сдвинь меня с места». Создание пальчиковых кукол. Показ «новых» сказок. Репетиция представления «Лисичкины проделки».

Форма контроля: игра.

Тема 7.3. « Страна эльфов»

Теория.

Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.

Практика: Приветствие «Сказка с мячиком».

Скороговорки:

- Волки рыщут, пишу ищут.
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
- Ша-ша-ша, наша шуба хороша.

Упражнения на развитие творческих проявлений детей:

- 1 «Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации)
2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным»)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 7.4. «Кукольный театр.»

Теория.

Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.

Практика:

Беседа «Театр (ввести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)».

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 8. Основы кукловождения.

Тема 8.1. «Рисуем фотороботов»

Теория. Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки».

Практика: Приветствие «Бабушка из Бразилии».

Скороговорки:

Маша шла, шла, шла

И игрушки нашла

Создание «фотороботов». Игра «Апрельские рыбки». Репетиция представления «Лисичкины проделки».

Форма контроля:наблюдение, выставка рисунков.

Тема 8.2. «Играем весеннюю сказку»

Теория.

Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.

Практика: Драматизация представления «Лисичкины проделки».

Форма контроля: игра.

Тема 8.3. «Бабочки на ниточках»

Теория.

Объяснить, что такое рифма.

Практика:

Приветствие-разминка «Пираты». Упражнение «Я дарю тебе...».

Игра «Подбери рифму». Расскажи стихи руками. Игра на развитие голоса «Эхо». Изготовление кукол на нитке. Игра «Поймай колокольчик». Игра «Бездомный заяц».

Форма контроля: игра.

Тема 8.4. «Мы актеры»

Теория.

Развивать способность понимать настроение другого участника.

Практика: Игра «Эмоции»:«Угадай, какое настроение пантомима, «На полянке алеют цветочки», «До болота идти далеко». Загадки в шариках

Скороговорки.

Произнесите слово «здравствуйте» в разном темпе и с разными интонациями. Медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито.

Психогимнастика.

Игра «Я весёлый осьминог», Салют «Красивые шары»

Форма контроля: игра.

Раздел 9. «Развлечения, спектакль»

Тема 9.1. «Театральная мастерская»

Теория.

Закреплять знания терминологии театрального искусства.

Практика:

Игра «Разминка театральная». (Изменить внешность с помощью костюма, грима, причёски и т.д.) Игра «Настроение». Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов. Драматизация «Как поссорились солнце и луна».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 9.2. «Веселые сочинялки»

Теория:развивать чувство рифмы;

Практика: Приветствие-разминка «Пираты».

Упражнение «Я дарю тебе...».

Игра « Подбери рифму»

Расскажи стихи руками

Игра на развитие голоса «Эхо»

Изготовление кукол на нитке.

Игра «Поймай колокольчик»

Форма контроля: наблюдение.

Тема 9.3. «Играем в профессии»

Теория.

Закрепить знания о профессиях художника-декоратора и костюмера.

Практика:

Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме. Игра «Замри!»

Форма контроля: игра.

Тема 9.4. «Мой любимый театр»

Теория.

Вовлечь детей в игровой сюжет.

Практика: Итоговое занятиетеатрального кружка «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки

Форма контроля: игра.

1.4 Планируемые результаты

1. По окончании обучения учащийся будет знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

Будет уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

2. В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- развитие самооценки собственной творческой деятельности;
- творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;
- рост творческого мастерства;

3. В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- развитие речевых навыков;
- повышение интереса к музыке как способу выражения настроения и чувств;
- повышение интереса к художественной литературе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет сроки начала и окончания годового курса обучения, продолжительность годового курса обучения, сроки перерывов в организации образовательной деятельности. Сроки начала годового курса обучения, не совпадают с сроками начала учебного года, а находятся в прямой зависимости от даты оформления родителями (законными представителями) несовер

шеннолетних обучающихся пакета документов (договор, заявление) и формирования группы.

Начало годового курса обучения – 1 ноября 2023 г .

Окончание учебного года - 31 мая 2024г.

Продолжительность учебного курса – 28 недель.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Для реализации программы, предусмотрен актовый зал.

Перечень учебного материально-технического оборудования, инвентаря

№ п/п	Оборудование	Количество
1.	Театральная ширма	<i>1 шт.</i>
2.	Разные виды кукольных театров:	
	- пальчиковый	<i>2 набора</i>
	- настольный	<i>3 набора</i>
	- би-ба-бо (перчаточный)	<i>5 наборов</i>
	- масочный	<i>1 набор</i>
	- варежковый	<i>1 набор</i>
	- на гапите	<i>1 набор</i>
	- игрушечный:	
	· Резиновые	<i>1 набор</i>
	· Деревянные	<i>2 набора</i>
3.	Ноутбук	<i>1 шт.</i>
4.	Колонки	<i>1 шт.</i>
5.	Музыкальный центр	<i>1 шт.</i>
6.	Проектор	<i>1 шт.</i>
7.	Костюмерная	<i>1 шт.</i>
8.	Декорации (сменяемые баннеры для фона 1,5м x 1,5м)	<i>2 шт.</i>
9.	Музыкальные инструменты:	
	· Металлофон	<i>1 шт.</i>
	· Барабан	<i>1 шт.</i>
	· Дудочка	<i>12 шт.</i>
	· Погремушки	<i>12 шт.</i>
	· Треугольники	<i>12 шт.</i>
	· Ложки	<i>12 шт.</i>

Кадровое обеспечение

Реализация программы «Театральные ступеньки» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование и систематически повышающими свою квалификацию.

2.3 Формы аттестации / контроля

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках .

1. *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- журнал посещаемости;
- видеозаписи выступлений,
- фотографии;
- наблюдения;
- упражнения;
- грамоты и дипломы;
- отзывы родителей.

2. *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*

- аналитическая справка по мероприятию;
- диагностика развития личности ребенка;
- показ самостоятельных работ;
- открытое занятие.

2.4 Оценочные материалы

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.5. Методические материалы

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация

Структура занятий

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю»

(обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

Формы взаимодействия с семьей по реализации Программы.

- Анкетирование
- Родительские собрания
- Консультации
- Информация на сайте
- Буклеты
- Памятки для родителей
- Совместная работа с детьми

Список литературы для педагога

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедическиераспевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007
11. . Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998
12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001
14. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001

Список литературы для родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издательство «Школа» 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.

13. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
17. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Список литературы для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
2. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть Издательство: Детская литература, 1964
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989.
6. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011.
7. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.
8. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016.

Интернет ресурсы

1. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/>
2. Развивающий мультфильм для детей «Видеть музыку» <https://www.youtube.com/watch?v=TuuVНОmM1Zc>
3. Музыкальная викторина для младших школьников. <https://www.youtube.com/watch?v=43-rLu2myMM>
4. Сайт учителя музыки О.Я. Литвинцевой. Развивающий мультфильм «Музыкальный магазинчик». https://www.youtube.com/watch?v=nO65j9YBX6I&feature=emb_logo
5. Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве. Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ, <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnayastudiya/> профессиональном театре в Москве

